



الملتقى الطلابي السادس
لطلاب وطالبات جامعة المجمعة



جامعة المجمعة
Majmaah University
عمادة شؤون الطلاب



الملتقى الطلابي السادس (الموهبة والابداع)
لطلبة جامعة المجمعة
للعام ١٤٤٥ هـ

المجال الأول : الأبحاث العلمية

توصيف المجال:
يقدم المشارك بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه، في أي نوع من أنواع العلوم والمعرفة ضمن المحاور التالية:
المحور الأول: محور العلوم الإنسانية ، ويتضمن علوم الشريعة والثقافة الإسلامية والأداب واللغات والتربية والعلوم الاجتماعية وعلوم الإدارة والاقتصاد ونحو ذلك.
المحور الثاني: محور العلوم الأساسية والهندسية، ويتضمن العلوم البحتة، والهندسة، وعلوم الحاسوب الآلي، والتكنولوجيا الحيوية، والزراعة ونحو ذلك.
المحور الثالث: محور العلوم الصحية ، ويتضمن الطب، والجراحة، والعلوم الطبية، والصيدلة، والتمريض، ونحوها.

وتتضمن الأبحاث العلمية ما يلي:

- 1- الأبحاث المستقلة.
- 2- الأوراق العلمية المستخلصة من أبحاث الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا.
- 3- الأوراق العلمية المستخلصة من مشاريع التخرج والمشاريع الفصلية لطلاب البكالوريوس.

الشروط والمواصفات الخاصة بالأبحاث العلمية:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في محاور الأبحاث العلمية ما يلي :

- 1- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي، وبخاصة ما يتعلق بالإحالة للمراجع العلمية.
- 2- أن يكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
- 3- (غلاف للبحث) يكتب فيه: عنوان البحث واسم الباحث، ويرفع وحده في ملف مستقل.
- 4- أن يكتب ملخص البحث لا يزيد عن 250 كلمة، ويتضمن: المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة، وملخص النتائج، وأهم التوصيات، ويرفع وحده في ملف مستقل.
- 5- لا تزيد صفحات البحث العلمي عن 22 صفحة شاملة للمراجع والملاحق والفهارس، على أن يشتمل على الأمور الآتية: صفحة الغلاف وتشمل عنوان المشاركة، صفحة مستخلص البحث، المقدمة، مشكلة الدراسة، أهداف الدراسة، مواد وطرق البحث، المناقشة، النتائج والتوصيات، الخلاصة، المراجع العلمية، الفهارس، ويرفع ذلك في ملف مستقل مع مراعاة لا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو كليته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف.
- 6- أن يراعى في الأوراق العلمية التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية.
- 7- أن تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word)، مقاس A4، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهاشم 2.5 سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات، على أن يكون الخط المستخدم في البحث المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس 16، وفي البحث المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس 14.
- 8- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وترفع عبر الموقع.

المجال الثاني : الخدمة المجتمعية

توصيف المجال:

يقصد بالخدمة المجتمعية الإسهامات والأنشطة غير الربحية التي يقدمها فرد أو مجموعة وتؤدي إلى تنمية المجتمع وتحقيق بعض أهدافه، وحل بعض مشكلاته، في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية.

وتهدف المسابقة إلى عرض تجارب واقعية ناجحة لخدمة قضايا المجتمع المحلي المختلفة من قبل الطالب والطالبات، وتعتمد المسابقة على إبراز النشاطات القائمة على فكرة التطوع والمشاركة والتعاون والشفافية والالتزام، دون النشاطات الإلزامية أو الربحية.

كما تهدف المسابقة إلى نشر وتعزيز ثقافة العمل الاجتماعي والتطوعي بين الطلبة، وتنمية قيم التواصل الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية، واكتشاف القدرات والطاقات التي يمتلكها الطلبة، والعمل على استغلالها بتفعيل أدوارهم لخدمة المجتمع المحلي، ومحاولة إكسابهم المعارف والمهارات الحياتية المختلفة اللازمة لتعزيز التواصل مع المجتمع المحلي ومؤسساته المختلفة.

الشروط الخاصة بمجال الخدمة المجتمعية:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الخدمة المجتمعية ما يلي:

- 1- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة.
- 2- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس.
- 3- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة.
- 4- لا يزيد عدد الطلبة المشتركين في المشروع الواحد عن خمسة.
- 5- لا تكون المشاركة مجرد فكرة، بل لا بد أن يتم تطبيقها عملياً، وتوثيقها كتابياً، وبالتصوير الفوتوغرافي ، والتصوير عبر الفيديو.
- 6- أن ترسل نسختان من توثيق المشاركة بالفيديو على فلاش ميموري بصيغة mp4.
- 7- أن يكتب الطالب تقريراً عن مشاركته بشكل جيد وبلغة سليمة، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة، ولا يزيد التقرير بملحنه وصوره عن 22 صفحة، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الخدمة المجتمعية، ثم صفحة ملخص التقرير، ثم يسرد التقرير بعد ذلك خطة العمل، وما هي المشروع ، وتاريخه منذ كان فكرةً إلى أن تم تطبيقه عملياً ، مع بيان أثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد المستهدفين بالمشروع، وإرافق الإحصاءات والرسوم البيانية ذات العلاقة، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج Word)، مقاس A4، على مسافة سطر ونصف سطر، ويكون قياس الهاشم 2.5 سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس 16 ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس 14 ، مع مراعاة إلا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو كليته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف.
- 8- أن يكتب (غلاف للتقرير) وفيه: عنوان المشاركة ، واسم المشارك، وكليته، ويرفع الغلاف وحده في ملف مستقل .
- 9- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن 250 كلمة، ويرفع وحده في ملف مستقل.
- 10- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وترفع للعمادة.

المجال الثالث : الأفلام القصيرة

توصيف المجال:

يعتمد الفيلم القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واحتزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية: الإمتاع، والإقناع، والإبداع.

وتهدف عمادة شؤون الطلاب من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والطالبات في جامعة المجمعة في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام القصيرة بشكل خاص، واستغلال طاقات الطلبة لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي، بوصفه من الخدمات التي يحتاجها المجتمع.

الشروط الخاصة بمسابقة الأفلام القصيرة:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الأفلام القصيرة ما يلي:

- 1- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذو أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة إبداعيةً جديدةً ذات قيمة، أو مطورةً عن فكرة سابقة، ويقدم محتوى مختلفاً عن المأثور يثير النقاش والتساؤلات، على أساس علمية صحيحة.
- 2- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعده في حل المشاكل المطروحة في الفيلم.
- 3- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- 4- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
- 5- لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية.
- 6- لا تزيد مدة الفيلم عن خمس دقائق.
- 7- لا يتضمن الفيلم ما يشير إلى اسم الطالب أو كليته.
- 8- أن تكون نسخ الأفلام صالحةً للعرض، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على فلاش ميموري UBS بصيغة MP4، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم، والمدة الزمنية، واسم الطالب، وكليته .
- 9- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد، نوع الخط Traditional Arabic، حجم الخط 16، على مسافة سطر ونصف، متضمنة تفاصيل الفيلم، (الفكرة الرئيسية، والهدف، وملخص الفيلم، والمدة)، ثم بعد الانتهاء من كتابتها يحفظها على ملف PDF، ويرفعها عبر كليته لعمادة شؤون الطلاب.

المجال الرابع : الرسم التشكيلي

توصيف المجال:

الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، في السحب يحدث أثراً يسمى رسمأً، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسمأً، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما سمي ذلك رسمأً تشكيلياً، لأنه تشكل أمامنا شيءً معبر عن نتيجة ل تلك الحركة".

ويعد الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق، ومن ثم بلوغة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل.

والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة، ووجهه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح، ويتم التركيز على إبراز الغواصق والفوائح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة، والإمكانيات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباينة أو متقاربة، متقطعة أو متشابكة، سميكة أو رفيعة، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بقية المجالات الفنية الأخرى، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal)، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعراء الناعمة، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذًا على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة، ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال.

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالرسم التشكيلي:

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم التشكيلي ما يلي:
- 1- لا يتجاوز مقاس العمل 100 سم × 70 سم، ولا يقل عن 30 سم × 40 سم.
 - 2- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر كليته إلى عمادة شؤون الطلاب على هيئة ملف PDF.
 - 3- يُكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها.

المجال الخامس : التصوير الضوئي

تصنيف المجال:

التصوير الضوئي هو الفن المرافق لفن الرسم القديم، فمن خلال العدسة يقوم المصوّر بوضع تصوّره في اللحظة الملقطة من خلال عدسته، والتصوير هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، ويسمى التصوير أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي.

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بـ **مجال التصوير الضوئي** **Photography** مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير الضوئي مايلي:

- 1- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن 30×45 سم، ودقة لا تقل عن (300 بيكسل/إنش).
- 2- لا تعالج الصور بالحاسوب الآلي.
- 3- لا تضاف على الأعمال أي عبارات مكتوبة كال التاريخ أو التوقيع، أو غيرها.
- 4- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF.
- 5- يُكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها.

المجال السادس : الرسم الكاريكاتيري

تصنيف المجال:

هو فن الرسم التشخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متعددة، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف بالملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته.

وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً، ويطلق عليه الكثير من الممارسين (فن الاختزال)، ولقد قال أحد النقاد عن فن الكاريكاتير: أنه الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح، وأنه مرصد هزلي ل الواقع وكل المتغيرات والتناقضات الموجودة في العلاقات الاجتماعية في مجموعة من الأفكار والرسوم، ويمكن أن نضيف فنقول: ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحك على شفاه القراء أو المتفرجين فقط، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان.

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالرسم الكاريكاتيري:
مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة في المقدمة في مجال الرسم الكاريكاتيري مايلي:

- 1- أن يكون العمل منفذًا بخامة أو تقنية تناسب الفكرة.
- 2- لا يتجاوز مقاس العمل 50x30 سم ولا يقل عن 30x20 سم.
- 3- أن يكتب المشارك وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF.
- 4- يكتب أسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها.

المجال السابع : الإلقاء

توصيف المجال:

تسعى الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى في نفوس الطلاب والطالبات، واستكشاف المهارات الخطابية والإلقائية لديهم من خلال تعزيز روح التنافس في إطار اللغة الفصحى ، والأدب الرفيع، كما تهدف إلى الرقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطلبة، وتنمية قدراتهم التعبيرية والتحاورية، وتشجيعهم على اكتساب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم في أثناء الحديث والنقاش، وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير، واكتشاف المواهب والطاقات في مجال الإلقاء، وتطوير مهارات التحدث لدى الطلبة المشاركون، والإسهام في خدمة اللغة العربية، وتعزيز حضورها في المحافل العلمية، والمنتديات الجامعية.

الشروط والضوابط الخاصة بهذا المجال:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الإلقاء ما يلي:

- 1- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- 2- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلاسلها.
- 3- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تغافر.
- 4- تضمين الخطبة استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية، أو من أحدها.
- 5- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك فيتناول الموضوع.
- 6- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسبما يقتضيه المقام.
- 7- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- 8- ألا تقل عن خمس دقائق ولا تزيد عن سبع دقائق.

المجال الثامن : هاكيثون الابتكار والاستدامة

توصيف المجال:

هاكيثون الابتكار والاستدامة هو حدث تحفيزي يهدف إلى تشجيع الطلاب والطالبات على تقديم حلول مبتكرة ومستدامة لتحديات مسارات مختلفة. يتم إقامة هذا الحدث كمنصة للطلاب والطالبات تحفيز ابداعاتهم ومشاركة أفكارهم ورؤيتهم حول كيفية تحسين صحة الإنسان، واستدامة البيئة وتلبية الاحتياجات الأساسية، وتعزيز الريادة في مجالات الطاقة والصناعة، وفهم اقتصاديات المستقبل.

فيما يلي نبذة عن كل مسار:

1. صحة الإنسان:

يعاني العالم من تحديات صحية متعددة، ولذلك يعد تطوير حلول مبتكرة ومستدامة لتحسين صحة الإنسان أمراً بالغ الأهمية. يمكن للطلاب والطالبات المشاركة في هاكيثون الابتكار والاستدامة عبر تقديم فكرة أو تصميم تكنولوجي يعزز الرعاية الصحية، مثل تطبيقات الهاتف المحمول أو أجهزة طبية مبتكرة أو طرق جديدة لإدارة الأمراض المزمنة. يهدف هذا المسار إلى تعزيز صحة الإنسان وتحسين نوعية الحياة للأفراد والمجتمعات.

2. استدامة البيئة والاحتياجات الأساسية:

تواجة البيئة تحديات هائلة، مثل تغير المناخ ونقص الموارد الطبيعية، وهو ما يستدعي ابتكار حلول استدامة لحفظ على البيئة وتلبية الاحتياجات الأساسية للبشرية. يمكن للطلاب والطالبات المشاركة في هذا المسار أن يتناولوا مواضيع مثل الطاقة المتتجدة، وإدارة المخلفات، والزراعة المستدامة، وحماية التنوع البيولوجي. يهدف هذا المسار إلى الحفاظ على البيئة وضمان استدامة الموارد للأجيال الحالية والمستقبلية.

3. الريادة في الطاقة والصناعة:

تعد الطاقة والصناعة مجالات حيوية للابتكار والاستدامة. يمكن للطلاب والطالبات المشاركة في هذا المسار تطوير حلول مستدامة لتحسين كفاءة استخدام الطاقة، وتطوير مصادر الطاقة المتتجدة، وتحسين عمليات الصناعة لتقليل الانبعاثات الضارة وتحسين الاستدامة. يسعى هذا المسار إلى تعزيز الريادة في مجال الطاقة والصناعة، وتطوير تقنيات جديدة وعمليات فعالة من حيث التكلفة لتلبية احتياجات المستقبل.

4. اقتصاديات المستقبل:

تتطلب التحديات الاقتصادية المستقبلية ابتكار حلول جديدة لضمان نمو اقتصادي مستدام وعادل. يمكن للطلاب والطالبات المشاركة في هذا المسار تقديم فكرة أو نموذج اقتصادي جديد يركز على الابتكار والاستدامة، مثل اقتصاد تعاوني أو نماذج اقتصادية جديدة للتجارة العادلة. ويهدف هذا المسار إلى فهم اقتصاديات المستقبل وتطوير نماذج جديدة تعزز الاستدامة والعدالة الاجتماعية.

شروط المشاركة:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة في الملتقى:

يشترط في المشاركة المقدمة ضمن فعالية هاكيثون الابتكار والاستدامة ما يلي:

1. أن تكون فكرة المشروع جديدة وفريدة من نوعها أو تطوير لفكرة سابقة.

2. أن تكون الفكرة المقدمة واقعية وقابلة للتنفيذ.

3. الالتزام بضوابط الأخلاقيات العلمية.

4. عدد الأعضاء لكل مشاركة يجب أن لا يقل عن 3 ولا يتجاوز 6 أعضاء.

5. تقديم شرح تفصيلي لطريقة عمل الابتكار وأهميته وأليه التنفيذ.

6. تقديم نموذج أولي للمشروع متوافق مع الإمكانيات المتاحة والجدوى الاقتصادية والاجتماعية

7. حضور ورش العمل والدورات التدريبية من شروط المنافسة في هذا المجال.

8. الالتزام بالنماذج و الشروط التي تقررها لجنة هاكيثون الابتكار والاستدامة أثناء الدورات التدريبية.